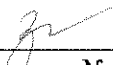


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАДЕТСКИЙ КОРПУС
СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»
109462, г. Москва, ул. Маршала Чуйкова, дом 26 корп.1 тел./факс:(495)123-50-57; email:info@kkskr.ru

РАССМОТРЕНО

МО дополнительного образования
Руководитель МО


Заруба Е.А.
Протокол №1

от "28" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

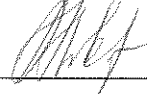
Начальник ОМР


Мартынова И.А.

от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УР


Ковригина В.И.

Протокол № 1

от "28" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

объединения дополнительного образования «Хор»
на 1 год
для 8-11 классов

Автор-составитель: Зотова В.С.
Музыкальный руководитель
отделения дополнительного образования
учебно-методического отдела

Москва 2023

Пояснительная записка

Программа «Хор» реализуется в рамках дополнительного образования в ФГКОУ "Кадетский корпус СК РФ им. Александра Невского" и предназначена для организации деятельности обучающихся основного общего и среднего общего образования. Программа дает возможность кадетам изучить основы хорового пения, и составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Направленность программы "Хор" в ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Александра Невского» - художественная.

Программа направлена на развитие дыхательной системы, что позволяет укрепить здоровье, тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость.

Цель программы «Хор» состоит в развитии музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи программы:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов; —понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни Кадетского корпуса.

Место объединения дополнительного образования «Хор» в учебном плане:

Согласно учебному плану объединение «Хор» в системе дополнительного образования проводит набор обучающихся из 8-11 классов. Группы формируются по выбору. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Количество часов в год на 1 группу - 62 часа. В ходе занятий формируются навыки пения в коллективе, гармонического слуха, синхронного исполнения, развивается умение слушать друг друга во время пения.

Содержание обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Техника безопасности.

Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата человека. Правильное использование голосового аппарата во время занятий. Упражнения для управления зевом.

Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Различные упражнения для развития певческого дыхания. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Опора дыхания. Значение понятия опора дыхания. Значение понятия диафрагма. Беседа на тему «Опора певческого голоса». Упражнения для развития певческого дыхания, пения на опоре.

Фонация. Значение понятия фонация. Строение гортани. Беседа на тему «Фонация». Упражнения для развития физиологического и фонационного дыхания.

Резонирование голоса. Значение понятия резонирование голоса. Резонаторы. Беседа на тему «Резонирование голоса»; «Грудной, надсвязочный и ротоглоточный резонаторы - усилители звука». Упражнения на ощущение вибрации; на развитие грудного и головного резонаторов.

Артикуляция. Значение понятия артикуляция. Строение артикуляционного аппарата. Беседа на тему «Как производятся гласные и согласные в вокальных произведениях». Работа над артикуляцией. Речевые упражнения. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Атака и окончание звука. Значение понятий атака и окончание звука. Мягкая, жесткая и придыхательная атаки. Беседа на тему «Атака и окончание звука». Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой/твердой атакой звука, legato, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Интонация. Значение понятия интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Беседа на тему «О важности интонации». Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в песнях без музыкального сопровождения и с инструментальным сопровождением. Пение упражнений на построение унисона.

Звуковедение. Кантилена. Значение понятий звуковедение и кантилена. Беседа на тему «Звуковедение». Работа над кантиленой.

Регистр голоса. Значение понятия певческий регистр. Регистры мужских и женских голосов. Переходные звуки. Фальцет и его роль. Микст. Беседа на тему «Регистры певческого голоса». Прослушивание аудиоматериалов. Определение регистра у обучающихся воспитанников кадет.

Гигиена и режим певца. Основные знания начинающему исполнителю о сбережении своего голосового аппарата. Основные правила по сохранению голоса. Беседа на тему «Певческий режим и гигиена голоса». Практические советы по сохранению певческого голоса.

Ежедневная работа вокалиста. Беседа на тему «Самостоятельная работа вокалиста». Практические советы и упражнения вокалисту для самостоятельной работы.

Дефекты голоса. Беседа на тему «Дефекты голоса и методы их исправления». Вокально-речевые упражнения на исправление дефектов голоса.

Полетность звука. Форманта. Раскрытие понятий полетность звука и форманта. Беседа на тему «Полетность – признак профессионального звучания голоса». Работа над высокой певческой позицией.

Основные приемы и техники в вокале. Динамические градации и оттенки звука. Беседа на тему «Вокальные приемы и техники». Упражнения на развитие вибрато.

Метроритм. Раскрытие понятия метроритм. Беседа на тему «Метроритмические ощущения». Упражнения для развития чувства метроритма.

Манера звукоизвлечения. Беседа на темы «Великие певцы – эталоны звучания»; «Качество вокального звука». Прослушивание аудиоматериалов.

Ощущения в процессе вокализации. Самоконтроль вокалиста. Беседа на тему «Пение в ощущениях». Принципы саморегуляции голоса для достижения свободы и комфортности в процессе пения.

Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Правила работы с текстом музыкального произведения. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

Психология певца. Кризисы, привычки. Беседа на тему «Как устранять сценическое волнение». Практические советы и упражнения на устранение сценического волнения.

Сценическая культура вокалиста. Сценический образ. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Беседа на тему «Правила поведения на сцене»; «Я – артист!». Методика составления программы для концерта.

Акустика. Раскрытие понятия акустика. Беседа на тему «Законы рождения и распространения звука».

Микрофон. Правила работы с микрофоном. Беседа на тему «Микрофон – друг вокальной культуры». Практические рекомендации при работе с микрофоном.

Ансамбль. Раскрытие понятий ансамбль, унисон и двухголосье. Ритмический и дикционный ансамбль. Унисон. Двухголосье. Беседы на тему «Вокальный ансамбль»; «Вокальные ансамбли России». Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение. Прослушивание аудиоматериалов.

Хормейстер. Раскрытие понятия хормейстер (вокальный дирижер). Практическая часть. Беседа на тему «Хор – как единый звучный организм». Беседа на тему «Дирижерские жесты». Прослушивание аудиоматериалов. Применение на практике элементарных жестов и приемов в работе с хором.

Работа певца в ансамбле и хоре. Беседа на тему «Основные задачи хорового пения». Практические советы работы в ансамбле и хоре.

Планируемые результаты освоения программы «Хор»:

Личностные результаты

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к

освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хор» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
использовать вопросы как инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; — регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением кадеты научатся:

исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ.

осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;

исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Система оценки обучающихся.

Оценка уровня знаний проводится дважды в год (по итогам первого полугодия и года) в ходе зачетного занятия. Проверка проводится в форме тестирования, а так же в виде выполнения творческих заданий, проектов и заданий со свободной формой ответа. По итогам зачетного занятия обучающиеся получают "зачет/незачет".

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Тема 1. Голосовой аппарат.	2
3.	Тема 2. Дыхание.	2
4.	Тема 3. Опора дыхания	2
5.	Тема 4. Фонация	2
6.	Тема 5. Резонирование голоса	2
7.	Тема 6. Артикуляция	2
8.	Тема 7. Атака и окончание звука	2
9.	Тема 8. Интонация	2

10.	Тема 9. Звуковедение	2
11.	Тема 10. Регистр голоса	2
12.	Тема 11. Гигиена и режим певца	2
13.	Тема 12. Ежедневная работа вокалиста	2
14.	Тема 13. Дефекты голоса	2
15.	Тема 14. Полетность звука	2
16.	Тема 15. Основные приемы и техники в вокале	3
17.	Тема 16. Метроритм	3
18.	Тема 17. Манера звукоизвлечения	3
19.	Тема 18. Ощущения в процессе вокализации	3
20.	Тема 19. Разучивание и исполнение репертуара	3
21.	Тема 20. Психология певца	3
22.	Тема 21. Сценическая культура вокалиста	3
23.	Тема 22. Акустика	3
24.	Тема 23. Микрофон	3
25.	Тема 24. Ансамбль	2
26.	Тема 25. Хормейстер	2
27.	Тема 26. Работа певца в ансамбле и хоре	2
28.	Зачетное занятие по итогам полугодия	1
29.	Зачетное занятие по итогам года	1
Итого:		62

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Кол-во	Месяц обучения	Номер темы.
1.	Музыкальный центр	1	Весь учебный период	Все темы
2.	Ноутбук	1	Весь учебный период	Все темы
3.	Электронное пианино	1	Весь учебный период	Все темы
4.	Акустическая система	2	Весь учебный период	Все темы
5.	Микшерский пульта	1	Весь учебный период	Все темы
6.	Колонки	2	Весь учебный период	Все темы
7.	Микрофоны	2	Весь учебный период	Все темы