


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАДЕТСКИЙ КОРПУС
СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»
109462, г. Москва, ул. Маршала Чуйкова, дом 26 корп.1 тел./факс:(495)123-50-57; email:info@kkskr.ru

РАССМОТРЕНО

МО дополнительного образования
Руководитель МО


Заруба Е.А.
Протокол №1

от "28" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

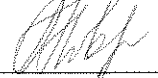
Начальник ОМР


Мартынова И.А.

от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по УР


Ковригина В.И.

Протокол № 1

от "28" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

объединения дополнительного образования «Исторический бальный танец»
на 2 года
для 8-9 классов

Автор-составитель: Кравец Д.А.
педагог дополнительного образования
отделения дополнительного образования
учебно-методического отдела

Москва 2023

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа "Исторический бальный танец" была написана с целью проведения занятий в ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета РФ им. А. Невского» (далее – Кадетский корпус). Программа «Исторический бальный танец» разработана для кадет 8-9 классов в возрасте 14-16 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей. Исторический бальный танец входит в программу дополнительного образования для кадетских корпусов. Это связано не только с многогранностью исторического бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, этического и художественно-эстетического развития и образования, но и еще с многолетней традицией кадетского образования в России.

На занятиях по программе «Исторический бальный танец» происходит обучение основам бальной хореографии. Кадеты, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной культуры. Программа реализуется в рамках дополнительного образования в ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета РФ им. А. Невского».

Направленность программы - художественная.

Цель программы «Исторический бальный танец» состоит в комплексном эстетическом воспитании личности кадет посредством танца; развитии творческих способностей; совершенствовании духовного мира, формировании личностного отношения к искусству.

Задачи программы: познакомить с основными позициями и положениями ног и рук, положениями корпуса и головы, элементами исторического бального танца; познакомить кадет с танцевальной культурой исторических эпох и танцевальным стилем различных эпох; привитие навыков вежливости, умения вести себя в обществе; формирование культуры общения; воспитание нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; привитие танцевального этикета; перенесение культуры поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни; гармонизация физического и духовного развития кадет; формирование и сохранение правильной осанки, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, развитие культуры движения.

Место объединения дополнительного образования «Исторический бальный танец» в учебном плане

Согласно учебному плану объединение «Исторический бальный танец» является обязательным для 8 и 9 классов в системе дополнительного образования. Занятия проводятся в составе класса по 1 часу в 8 и 9 классах, соответственно всего в год с 8 классами - 31 час, с 9 классами - 30 часов

Содержание обучения

8 класс

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Бальный этикет. Кадеты знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды, бальным этикетом. Знакомство педагога с классом. Выявление уровня знаний, умений и навыков по предмету.

Испанский вальс. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Шаг променад (вальсовая дорожка). Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Падеграс. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Боковой приставной шаг из стороны в сторону, вперед, назад. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Полонез. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Шаг полонеза. Композиция полонеза с ранее разученными элементами и по заданному рисунку.

Падепатинер. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Pas chasse. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Вальс знакомств. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Шаг променад (вальсовая дорожка). Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Богемская полька. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Подскоки. Pas польки. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Кадетская полька. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Подскоки. Pas польки. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Полька-тройка. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Подскоки. Pas польки. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Кадриль Московская. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Шаг кадрили в характере танца. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Вальс. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Движение вальса на месте, по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Движение вальса в паре по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Pas вальса по кругу соло. Pas вальса по кругу в паре. Композиция вальса в паре.

Вальс – миньон. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Pas balance. Движение вальса в паре по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Pas вальса по кругу соло. Pas вальса по кругу в паре. Композиция танца.

Вальс – экосез. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Движение вальса в паре по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Pas вальса по кругу соло. Pas вальса по кругу в паре. Композиция танца.

Фигурный вальс. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Pas balance. Движение вальса в паре по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Pas вальса по кругу соло. Pas вальса по кругу в паре. Композиция танца.

Па зефир. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Движение в паре. Движение по кругу в паре. Композиция танца.

Вальс – гавот. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Движение в паре гавот. Pas вальса по кругу соло. Pas вальса по кругу в паре. Композиция танца.

9 класс

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Бальный этикет.

Испанский вальс. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Шаг променада (вальсовая дорожка). Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Падеграс. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Боковой приставной шаг из стороны в сторону, вперед, назад. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Полонез. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Шаг полонеза. Композиция танца.

Падепатинер. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Pas chasse. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Вальс знакомств. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Шаг променада (вальсовая дорожка). Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Богемская полька. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Подскоки. Pas польки. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Кадетская полька. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Подскоки. Pas польки. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Кадриль Московская. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Шаг кадрили в характере танца. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Вальс. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Движение вальса на месте, по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Движение вальса в паре по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Pas вальса по кругу соло. Pas вальса по кругу в паре. Композиция вальса.

Вальс – миньон. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Движение вальса на месте, по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Движение вальса в паре по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Pas вальса по кругу соло. Pas вальса по кругу в паре. Композиция танца.

Вальс – экосез. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Движение вальса на месте, по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Движение вальса в паре по четверть поворота, по половине поворота с продвижением. Pas вальса по кругу соло. Pas вальса по кругу в паре. Композиция танца.

Фигурный вальс. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Pas balance, balance de Menuet. Вальсовая дорожка. Композиция танца.

Пазефир. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Котильон. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Русский лирический. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Русский переменный шаг, припадание. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Вальс – гавот. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Движение в паре гавот. Pas вальса по кругу соло. Pas вальса по кругу в паре. Композиция танца.

Экосез. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Французская кадрили. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Краковяк. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Полянка. Поклоны дамы и кавалера. Позиции рук и ног. Положения партнеров в паре. Музыкальный размер танца. Рисунок танца, фигуры танцевальной композиции, направление движений в танце. Композиция танца.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества;
умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру; прошлое и настоящее многонационального народа России;
ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;
сформированность нравственного сознания, этического поведения;
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов; ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства;

стремление проявлять качества творческой личности.

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание приобретённых умений и навыков, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности;

способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности.

8) ценностей научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познанием мира;
осознание ценности научной деятельности;
готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты

Универсальные познавательные учебные действия:

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях (в том числе при создании учебных и социальных проектов);
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные действия:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество вклада своего и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях;

проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Универсальные регулятивные действия:

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний;
постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
владеть навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.

Принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
признавать своё право и право других на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты:

предметные результаты освоения программы "Исторический бальный танец" должны обеспечивать:
формирование у обучающихся личностных представлений об основах патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, культуры;

понимание основных принципов жизни общества;

развитие социального и правового кругозора и формирование познавательного интереса к изучению общественных дисциплин;

приобретение теоретических знаний и опыта их применения на практике.

Система оценки обучающихся.

Оценка уровня знаний проводится дважды в год (по итогам первого полугодия и года) в ходе зачетного занятия. Проверка проводится в форме тестирования, а так же в виде выполнения творческих заданий, проектов и заданий со свободной формой ответа. По итогам зачетного занятия обучающиеся получают "зачет/незачет".

**Тематическое планирование
Первый год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Тема 1. Испанский вальс	2
3	Тема 2. Падеграс	2
4	Тема 3. Полонез	1
5	Тема 4. Падепатинер	2
6	Тема 5. Вальс знакомств	2
7	Тема 6. Богемская полька	2
8	Тема 7. Кадетская полька	1
9	Тема 8. Полька-тройка	1
10	Тема 9. Кадриль московская	2
11	Тема 10. Вальс	5
12	Тема 11. Вальс миньон	2
13	Тема 12. Вальс-экосез	1
14	Тема 13. Фигурный вальс	2
15	Тема 14. Па зефир	2
16	Тема 15. Вальс-гавот	2
17	Зачетное занятие по итогам полугодия	1

18	Зачетное занятие по итогам года	1
Итого:		31

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Тема 1. Испанский вальс	1
3	Тема 2. Падеграс	1
4	Тема 3. Полонез	1
5	Тема 4. Падепатинер	1
6	Тема 5. Вальс знакомств	1
7	Тема 6. Богемская полька	1
8	Тема 7. Кадетская полька	1
9	Тема 8. Кадриль московская	1
10	Тема 9. Вальс	4
11	Тема 10. Вальс миньон	1
12	Тема 11. Вальс-экосез	1
13	Тема 12. Фигурный вальс	1
14	Тема 13. Па зефир	1

15	Тема 14. Котильон	1
16	Тема 15. Русский лирический	2
17	Тема 16. Вальс-гавот	2
18	Тема 17. Французская кадрили	2
19	Тема 18. Краковяк	2
20	Тема 20. Полянка	2
21	Зачетное занятие по итогам полугодия	1
22	Зачетное занятие по итогам года	1
Итого		30

Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование	Кол-во	Месяц обучения	Номер темы. Название занятия
1.	Актовый зал, кабинет, вместимостью ~25-30 человек	1	Весь учебный период	1 год обучения - темы с 1 по 20 2 год обучения - темы с 1 по 25
2.	Ноутбук	1	Весь учебный период	1 год обучения - темы с 1 по 20 2 год обучения - темы с 1 по 25
3.	Большой экран с подключением к компьютеру и колонкам	1	Весь учебный период	1 год обучения - темы с 1 по 20 2 год обучения - темы с 1 по 25
4.	Аудиосистема, магнитофон	1	Весь учебный период	1 год обучения - темы с 1 по 20 2 год обучения - темы с 1 по 25

Важным условием успешного и качественного обучения танцу является материально-техническое обеспечение учебного процесса. Для проведения занятий необходим чистый, хорошо проветриваемый зал и комната для переодевания и подготовке к занятиям. Возможно, оснащенный экраном, для демонстрации наглядных учебных материалов.

Площадь зала должна быть не менее 4,5 кв. метров на каждого обучаемого. Рекомендуемая температура в зале 17–20⁰С. В классе должны быть деревянные полы (ламинат, паркет), приточно-вытяжная вентиляция, отопление, кондиционер, хорошее освещение, станки и зеркала, музыкальные инструменты или аппаратура для музыкального сопровождения занятий. Комната для переодевания и подготовке к занятиям должна быть оснащена шкафами для одежды не менее чем на две группы (класс).