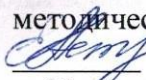


**СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАДЕТСКИЙ КОРПУС СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИМЕНИ
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»**

109462, г. Москва, ул. Маршала Чуйкова, дом 26 корп.1 тел./факс:(495)123-50-57; email:info@kkskr.ru

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебно-
методического отдела

 /Е.А. Астафьева/

« 21 » ноября 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 /В.И. Ковригина/

« 21 » ноября 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Хореография»

педагога дополнительного образования Д.А. Кравец

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 4 года

Рассмотрено на заседании

методического объединения

художественной направленности

Протокол № 1 от « 21 » ноября 2019 г.

Москва 2019 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основные направления программы.....	5
3. Цели и задачи программы	5

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы «Хореография» – художественная.

1.2. Новизна программы. Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа была написана с целью проведения занятий в ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета РФ им. А. Невского» (далее – Кадетский корпус). В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации целей и задач обучения в условиях распорядка в Кадетском Корпусе. Программа «Хореография» разработана для кадет 8-11 классов в возрасте 14-18 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

1.3. Актуальность программы. Хореография входит в программу дополнительного образования для образовательного учреждения, наряду с направлением «Исторический бальный танец». Это связано с тем, что помимо исторического танца существуют другие направления хореографии, которые сочетают в себе средства музыкального, пластического, этического, художественно-эстетического развития и образования.

1.4. Педагогическая целесообразность программы. Дополнительное образование детей- целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно- образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах личности и самореализации человека в раннем возрасте.

Получение ребенком дополнительного образования означает его вовлеченность в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов, в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование позволяет раскрыть потенциал ребенка, продемонстрировать индивидуальные способности, качества, творческую и познавательную активность.

Не менее важным аспектом является воспитательный аспект. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит формирование и развитие нравственных качеств личности. Развивая определенные навыки немаловажно помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, учитывая возрастные особенности, эмоционально и психологически поддерживать его, во многом определяет успешность развития дополнительного образования.

На занятиях по программе «Хореография» происходит обучение основам различных направлений хореографии. Программа составлена с учетом планирования дополнительного образования и Планом воспитательной работы в ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета РФ им. А. Невского»

1.5. Цель программы. Комплексное эстетическое воспитание личности кадет посредством танца, развитие творческих способностей, совершенствование духовного мира, формирование личностного отношения к искусству.

Дополнительное образование детей- целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно- образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах личности и самореализации человека в раннем возрасте.

Получение ребенком дополнительного образования означает его вовлеченность в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов, в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование позволяет раскрыть потенциал ребенка, продемонстрировать индивидуальные способности, качества, творческую и познавательную активность.

Не менее важным аспектом является воспитательный аспект. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит формирование и развитие нравственных качеств личности. Развивая определенные навыки немаловажно помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его

потенциальных возможностей и потребностей, учитывая возрастные особенности, эмоционально и психологически поддерживать его, во многом определяет успешность развития дополнительного образования.

Основные направления программы:

Данная учебная программа подразумевает набор развивающих движений, музыкально-подвижных игр, элементов танца, танцевальных фигур, этюдов, связок, и непосредственно танцев, адаптированных для конкретного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы: наработка двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности, аккумуляции всех знаний, умений и навыков, полученных в раннем школьном возрасте.

-развитие физического потенциала учащихся для выполнения танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

-формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение основным танцевальным направлениям, овладение основами хореографического мастерства;
- овладение эмоционально-ярким художественным исполнением (актерское мастерство)
- Осознанное восприятие танцевального материала, совершенствование техники, навыков от простого к сложному

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства,
- способствовать развитию фантазии, образного мышления,
- способствовать развитию интереса к миру танца.
- развивать умения ориентирования в пространстве, навыки самостоятельной и творческой деятельности, умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия, общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.
- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.
- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;

- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- создание условий для общения
- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.
- формирование чувства этики, вежливости и такта

Ожидаемый результат:

Результат определяется с учетом индивидуальных способностей и возрастных особенностей

- развить творческий потенциал, мышление, память, воображение, умение выражать эмоции
- обучить простым и сложным комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой, импровизации
- обучить выполнению хореографической композиции
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- организация постановочной работы

Новизна рабочей программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих универсальных учебных действиях:

Личностных - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Регулятивных - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического танца

- элементами танца модерн
- элементами партерной гимнастики
- элементами акробатики
- основами актерского мастерства

а также техникой исполнения:

- эстрадного танца
- классического танца
- бального танца
- современных направлений хореографии

Коммуникативных – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;

- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

Форма и режим занятий

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников , имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Разминка

Может выполняться с учетом индивидуальных возрастных и физиологических особенностей, в начале каждого занятия, продолжительностью 10-15 минут, включает в себя разработку основных групп мышц и суставов, в виде «статического танца» или элементов аэробики.

Изучаемые танцы

Изучаются различные вариации, этюды, движения и элементы народных и классических, эстрадных направлений хореографии, а также военно-патриотические композиции.

Список используемой литературы:

Литература, используемая педагогом:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
4. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
6. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
7. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
8. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
9. Танцы для детей. – М., 1982
10. Танцы – начальный курс. – М., 2001