

СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАДЕТСКИЙ КОРПУС
СЛЕДСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»
109462, г. Москва, ул. Маршала Чуйкова, дом 26 корп.1 тел./факс: :(495)123-50-57; email: info@kkskr.ru

СОГЛАСОВАНО

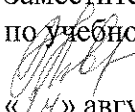
Начальник учебно-методического отдела

 Е.А.Астафьева

«26» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 В.И.Ковригина
«26» августа 2018 г.

Рабочая программа
по литературе
для 8-9 классов

Рассмотрено на заседании
методического объединения
гуманитарного цикла
Протокол №1 от «26» августа 2018 г.

Москва 2018

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели и задачи реализации программы по литературе в 8 классе
 - 1.2. Планируемые результаты
 - 1.2.1. Личностные результаты
 - 1.2.2. Метапредметные результаты
 - 1.2.3. Предметные результаты
2. Содержание учебного предмета
3. Тематический план
4. Ресурсное обеспечение программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015)
3. Основной образовательной программы основного общего образования ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Александра Невского» на 2018-2020 годы с учётом примерной основной общеобразовательной программы
4. Учебного плана ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Александра Невского»

1.1. Цели и задачи реализации программы по литературе в 8-9 классах:

Целями реализации данной рабочей программы являются:

- формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- приобщение к нравственным и эстетическим традициям русской и мировой культуры;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера.

1.2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

1.2.1. Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.
3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
7. Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
8. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
9. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2.2. Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение.
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

1.2.3. Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
4. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
5. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
6. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.
7. Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.
8. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
9. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

10. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

11. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

12. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

13. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

8 класс

Введение

Русская литература и история.

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Раздел I. Устное народное творчество

Тема 1. В мире русской народной песни. Частушки

«В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная ...», «Вдоль по улице метелица метет.», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Тема 2. Предания как исторический жанр русской народной прозы

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Раздел II. Древнерусская литература

Тема 3. Из «Жития Александра Невского»

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Тема 4 «Житие Сергия Радонежского»

Тема 5. «Шемякин суд»

Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Раздел III. Русская литература XVIII века

Тема 6. Денис Иванович Фонвизин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены)

Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (сочинение).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Раздел IV. Русская литература XIX века.

Тема 7. Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Тема 8. Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Тема 9. Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Контрольная работа №2 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (сочинение).

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Тема 10. Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Развитие речи. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Тема 11. Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаковщина как общественное явление.

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Контрольная работа №3 по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Шинель» (сочинение).

Тема 12. Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Тема 13. Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Контрольная работа №4 по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» (сочинение)

Тема 14. Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей ...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Раздел V. Русская литература XX века

Тема 15. Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Тема 16. Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Тема 17. Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Тема 18. Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Тема 19. Михаил Андреевич Осоргин

Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Тема 20. Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Рассказы Тэффи «Жизнь и воротник» и М.М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений). Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Тема 20. Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тема 21. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ... » (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ... »

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тема 22. Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина. защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Тема 23. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют... »; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления)

Тема 25. Борис Полевой

Слово о писателе

«Повесть о настоящем человеке»: история создания, прототип главного героя повести (Алексей Петрович Маресьев). «Настоящая повесть о настоящем человеке» (смысл названия). Природа и война. Смерть на страницах повести. Подвиг лётчика.

Контрольная работа №5 по произведениям о Великой Отечественной войне (сочинение)

Раздел VII. Зарубежная литература

Тема 26. Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... »

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Тема 27. Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Развитие речи. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Тема 28. Джонатан Свифт

Слово о писателе.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Теория литературы. Сатира, ирония, гротеск.

Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков произведения. Анализ эпизода.

Тема 29. Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Раздел 1. Древнерусская литература.

Тема 1: Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове...» Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны». Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.

Раздел 2. Литература XVIII века.

Тема 2: «Характеристика русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов».

Гражданский пафос русского классицизма.

Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Тема 3: «Жизнь и деятельность Г. Р. Державина».

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Тема 4: «Жизнь и творчество А.Н. Радищева».

А.Н. Радищев: слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)

Тема 5: «Жизнь и деятельность Н. М. Карамзина».

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 3. Литература XIX века.

Тема 6: «Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века».

Романтизм, реализм.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Тема 7: «Жизнь и творчество В. А. Жуковского. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Тема 8: «Жизнь и творчество А. С. Грибоедова». Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Тема 9: «Жизнь и творчество А. С. Пушкина».

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Тема 10: «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова».

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Тема 11: «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя».

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Тема 12: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского».

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Урок внеклассного чтения. «Бедные люди». Образы «маленьких людей» в произведениях Достоевского.

Раздел 4. Литература XX века.

Тема 13: «Жизнь и творчество А. П. Чехова».

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Сочинение по произведениям писателей 19 века.

Тема 14: «Русская поэзия Серебряного века».

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

«Жизнь и творчество А. А. Блока». Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

«Жизнь и творчество С. А. Есенина». Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

«Жизнь и творчество В. В. Маяковского». Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

«Жизнь и творчество М. И. Цветаевой». Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

«Жизнь и творчество А. А. Ахматовой». Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

«Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака». Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Тема 15: «Жизнь и творчество И.А.Буннина». Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи» История создания рассказа. Система образов. Осознание счастья и любви героями. Чувство ответственности за свою судьбу и судьбу людей.

Тема 16: «Жизнь и творчество М. А. Булгакова».

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Урок внеклассного чтения. М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Дьяволиада».

Тема 17: «Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого».

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Тема 18: «Жизнь и творчество М. А. Шолохова».

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Тема 19: «Жизнь и творчество А. Т. Твардовского».

Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Тема 20: «Жизнь и творчество А. И. Солженицына».

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Тема 21: «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков».

А.С.Пушкин. «Певец»; Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К.Б.»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; А.Н.Толстой «Средь шумного бала»; А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу»; Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...», «Признание»; А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь»; М.Л.Матусовский «Подмосковные вечера»; Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям»; В.С.Высоцкий «Песня о друге»; К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 5. Зарубежная литература.

Тема 22: «Жизнь и творчество Гая Валерия Катулла».

Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Тема 23: «Жизнь и творчество Данте Алигьери».

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Тема 24: «Жизнь и творчество У. Шекспира».

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Анникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Тема 25: «Жизнь и творчество Иоганна Вольфганга Гете».

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад».

«Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Раздел 6. «Современная литература»

Тема 26: «Герои и проблемы современной литературы». Произведения В.М. Шукшина (шукшинские «чудики»), А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», В. Распутина «В ту же землю...», А. Вампилова «Старший сын»).

3. Тематический план
8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	2	3
1	Введение. Русская литература и история.	1
2	Раздел I. Устное народное творчество	2
3	Тема 1. В мире русской народной песни. Частушка.	1
4	Тема 2. Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
5	Раздел II. Древнерусская литература	4
6	Тема 3. Из «Жития Александра Невского»	2
7	Тема 4. «Житие Сергия Радонежского»	1
8	Тема 5. «Шемякин суд»	1
9	Раздел III. Русская литература XVIII века	5
10	Тема 6. Денис Иванович Фонвизин «Недоросль»	4
11	Развитие речи. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
12	Раздел IV. Русская литература XIX века	27
13	Тема 7. Иван Андреевич Крылов	1
14	Тема 8. Кондратий Федорович Рылеев	1
15	Тема 9. Александр Сергеевич Пушкин	6
16	Развитие речи. Домашнее сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Тема 10. Михаил Юрьевич Лермонтов	3
18	Тема 11. Николай Васильевич Гоголь	8
19	Развитие речи. Домашнее сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
20	Тема 12. Николай Семенович Лесков	1
21	Тема 13. Лев Николаевич Толстой	2
22	Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	1
23	Тема 14. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	2
24	Раздел V. Из русской литературы XX века	20
25	Тема 15. Иван Алексеевич Бунин	1
26	Тема 16. Александр Иванович Куприн	1
27	Тема 17. Александр Александрович Блок	2

28	Тема 18. Иван Сергеевич Шмелев	1
29	Тема 19. Михаил Андреевич Осоргин	1
30	Тема 20. Писатели улыбаются	2
31	Тема 21. Виктор Петрович Астафьев	2
32	Тема 22. Русские поэты о Родине, родной природе	3
33	Тема 23. Александр Трифонович Твардовский	2
34	Тема 24. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.	2
35	Тема 25. Борис Полевой	1
36	Раздел VI. Зарубежная литература	9
37	Тема 26. Уильям Шекспир	3
38	Тема 27. Жан Батист Мольер	2
39	Тема 28. Джонатан Свифт	2
40	Тема 29. Вальтер Скотт	2
41	Итоговой урок	1
		68

9 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
3.	Раздел 1. Древнерусская литература.	4
4.	Тема 1: Литература Древней Руси.	4
5.	Раздел 2. Литература XVIII века.	8
6.	Тема 2: «Характеристика русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов».	1
7.	Тема 3: «Жизнь и деятельность М. В. Ломоносова».	1
8.	Тема 3: «Жизнь и деятельность Г. Р. Державина».	2
9.	Тема 4: «Жизнь и творчество А.Н. Радищева».	1
10.	Тема 5: «Жизнь и деятельность Н. М. Карамзина».	2
11.	Классное сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
12.	Раздел 3. Литература XIX века.	53
13.	Тема 6: «Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века».	1
14.	Тема 7: «Жизнь и творчество В. А. Жуковского».	1
15.	Тема 8: «Жизнь и творчество А. С. Грибоедова».	6
16.	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
17.	Тема 9: «Жизнь и творчество А. С. Пушкина».	13
18.	Тема 10: «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова».	12

19.	Контрольное тестирование по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
20.	Тема 11: «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя».	11
21.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1
22.	Тема 12: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского».	2
23.	Тема 13: «Жизнь и творчество А. П. Чехова».	4
24.	Раздел 4. Литература XX века.	27
25.	Тема 14: «Русская поэзия Серебряного века».	1
26.	Тема 15: «Жизнь и творчество И.А.Бунина».	1
27.	Тема 16: «Жизнь и творчество А.А.Блока».	1
28.	Тема 17: «Жизнь и творчество С.А.Есенина».	1
29.	Тема 18: «Жизнь и творчество В.В.Маяковского».	1
30.	Тема 19: «Жизнь и творчество М.И.Цветаевой».	1
31.	Тема 20: «Жизнь и творчество А.А.Ахматовой».	1
32.	Тема 21: «Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака».	1
33.	«Мой Серебряный век» (защита литературно-музыкальных проектов).	2
34.	Тема 22: «Жизнь и творчество М. А. Булгакова».	2
35.	Вн.чт. М.А.Булгаков «Роковые яйца», «Дьяволиада»	1
36.	Классное сочинение по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	2

37.	Тема 23: «Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого».	1
38.	Тема 24: «Жизнь и творчество М. А. Шолохова».	3
	Тема 25: «Жизнь и творчество А. Т. Твардовского».	2
	Тема 26: «Жизнь и творчество А. И. Солженицына».	2
	Тема 27: «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков».	3
	Контрольная работа по русской лирике 20 века.	1
	Раздел 5. Зарубежная литература.	5
	Тема 23: «Жизнь и творчество Гая Валерия Катулла».	1
	Тема 24: «Жизнь и творчество Данте Алигьери».	1
	Тема 25: «Жизнь и творчество У. Шекспира».	2
	Тема 26: «Жизнь и творчество Иоганна Вольфганга Гете».	1
	Раздел 6. Современная литература	3
	Тема 27: «Герои и проблемы современной литературы».	3
Всего часов		99

4. Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой ФГКОУ «Кадетский корпус Следственного комитета Российской Федерации имени Александра Невского» использован следующий учебно-методический комплект:

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. М.: Просвещение, 2016;
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 9 класс. М.: Просвещение, 2016.

Руководитель МО учителей русского языка и литературы

 /Архинова И.С./